

MUSIC



العدد السابع
٢٠٠ ق.ل.

الرجل الإلكتروني

الرجل الإلكتروني

وحكمة العجوة

... في المنتزه

العام



الرجل الالكتروني

MUSIC

دار مجلة ميوزيك

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية -

تصدر صباح كل يوم جمعة

من ٧ سنوات وجنى ٧٧ سنة

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث ، مشوق للنشء الطالع ، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال ، رغبة في الاقتناع بدون تردد او التباس ، من اجل الوصول الى النتيجة السامية ، المطمئنة ، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي . بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل . وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم ، وللايمان على الكفر

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء . لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة .

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة . وقد حرص واضعوا هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف .

ان هذه المجلة تـد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي . ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع . بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيّد بالقانون ، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدین الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل .

آملين ان نتقل من حسن الى أحسن .

والى العدد القادم

سهام محاسب

تشرف عليها

السيدة سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص . ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

شراء

لبنان: ٤٠٠ ق.ل.

سورية: ٢٥٠ ق.ل.

العراق: ٣٠٠ فلس

الاردن: ٢٥٠ فلساً

الكويت: ٣٥٠ فلساً

السعودية: ٤ ريالات

البحرين: ٤٠٠ فلس

قطر، دبي وابوظبي: ٤ ريالات

عدن واليمن: ٤ شلنات

الجزائر، تونس والمغرب: ٣ فرنكات

ليبيا: ٣٥٠ درهم

مسقط: ٤٠٠ بيزة

توزع في العالم العربي بواسطة

مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات

تلفون: ٣١٠٩٩٥

ص . ب ١١٩٧١٨ بيروت - لبنان

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ - ٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

الرسوم: انطونيو فراوو

جميع حقوق النشر والترجمة محفوظة
لدار «مجلة ميوزيك» تحت طائلة
الملاحقة القضائية

كانت اميركا دائما تعتمد على الشباب لكن شعبيها علم مؤخرا انه على خطأ ازاء تجاهله الشيخوخة والمسنين. بين سكانها الاقدمين يوجد اشخاص ذوي خبرة وحكمة توصلوا اليها من مراقبتهم اعمال السيان المتهوسين. والكولونيل ستيف اوستن على وشك التعرف على هذه الحكمة في شخص هذا العجوز.

الرجل الإلكتروني وحكمة العجوز

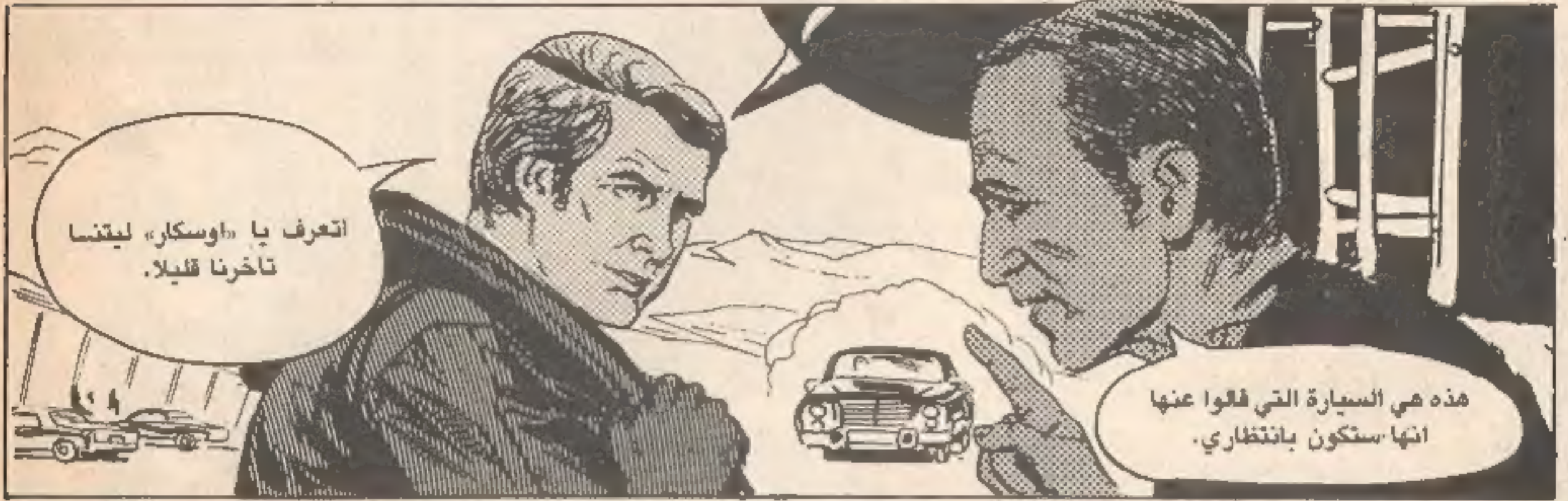




ليبتك اسرعت قليلا
الى واشنطن.

انه متاخر عنا بثلاثين ثانية.

قبل وصول عميلنا بدقيقتين...



اتعرف يا «اوسكار» ليقنسا
تاخرنا قليلا.

هذه هي السيارة التي قالوا عنها
انها ستكون بانتظارى.



ويزعم انني
مضحك.

لا اعلم يا «ستيف»
لكن تجنب المشاكل.
الى اللقاء!

هذا يروق لي وابتغيه،
لكن ماذا يمكنك ان تفعل
في «اريزونا»؟

من المضحك جدا ان يصدر هذا
عن رائد فضاء مثلك. انني
مشغول جدا لبضعة ايام، لم لا
تاخذ عطلة حتى اطلبك ثانية



انتك على صواب يا «سيلاس»
ماذا اقدر ان افعل لك؟

الست انت كولونيل اوستن،
رائد الفضاء؟ اننا ادعى
«سيلاس بيترز».

طائرتك مصنوعة من صفائح الحديد والبراغي يا ستيف! لكن هل تود أن تطير بطائرة حقيقية من النوع الذي يسبح في الهواء؟



هل تمزح؟ الديك طائرة ذات سطحين؟

لدي واحدة! ولدي أيضا محطة بنزين ومطعم في اسفل الطريق حيث احفظ طائرتي «ديزي» وساكون فخورا لو تقوم معا برحلة تجلس انت فيها في المقعد الخلفي.



اعتقد انني احب ذلك حقا! هل الطعام لذيذ في مطعمك؟ لم اتناول الغداء بعد.

صغيرتي تدير مطعمي وهي طباخة ماهرة. عندما تكبر ستكون زوجة صالحة وماهرة.

ما دامت الفتاة تستطيع ان تطبخ بيضتين وبعض المقاتق، فهذا يكفي!



لحظة يا جدي. سال عنك بعض الرجال... وقالوا انهم سيرجعون فيما بعد.

اهذه هي فتاتك الصغيرة؟



بالحقيقة هي ابنة حفيدي! واني اخفي قليلا عمري...

... لذلك اخبر الجميع انها حفيدتي.

ها هي هناك. كنت وابني ندير هذا المكان الى ان قتل في الحرب. اما الآن فاديره مع «هنا».

«هنا» حضري بعض السندويش من البيض واحضريه الى حظيرة الطائرة.



مدهش! يخيل الي انها جديدة
وانك حقا تعتني بها

هذه هي «ديزي» يا سيد «اوستن» انها
المقاتلة السريعة جناحها طوله ٣٩ قدما
وقوتها ٢٧٥ حصانا.

هل تشتغل هذه
المدافع؟

بعد عدة دورات من المروحة دوى صوت
المحرك وما هو الطائر القديم في حلة
تاهب ليحلق في الفضاء.

انني مضطرب قليلا لعدم تعودي ان
اكون في الفضاء من دون ان ارقدي مظلة.

دعها تنطلق

الطائرة
مستعدة
للاقلاع! هل
انت مستعد
ايضا؟

بالطبع، مدفع رشاش من الامام ومدفع
مضاد من الورا

كم هي سرعتنا؟

نطير سرعة ١١٠ اميال بالساعة
والسرعة القصوى هي ١٢٢ ميل
ونحن على علو ٢٠ الف قدم. تمسك
جيذا.

دارت «ديزي» ثلاث
مرات...

انت الطيار.

هذه هي الطريقة التي يجب
اتباعها للقيام بهذه الدورات في
الجو. هل تريد هزة حقيقية؟

موافق!

لنعد الى قاعدتنا. انني
بانتظار السندويش ولا
اريد ان اتناوله باردا.

نعم! سنمر من
تحت...

اتشاهد ذلك الجسر المكون من
الصخر الطبيعي؟

أتريد ان تمر
طائرنا من تحته؟

كنت استعمل «ديزي»
اثناء الحرب - الحرب
العالية الاولى.

من اين جئت بهذه
الطائرة؟

عندما انتهت الحرب، اشريتها من
الدولة وعدت بها الى البيت.

بالحمد لله



هل انت في الجيش؟

هذا يناسبني تماما. انني تعبت من طعام ثكنات الجيش

سيخبرك كل شيء عن نفسه عند الغداء.



هل احضرت السندويش يا «هناء»؟ انني لا اراه.

لقد قرب وقت الغداء. ففكرت ان صديقك يفضل الطعام البيتي بدلا من السندويش.



والآن، اذهبا انتما معا للتقزز بينما انا انظف المائدة. كان يجب عليكما ان لا تدعاني اسرد اخباري هكذا، وخاصة «هناء»، انها تعرف طباعي.



لكن احدا لم يتكلم خلال الغداء إلا «سيلاس بيترز»

هذه الطريقة في قتال الطائرات تقشعر لها الابدان. تخاف الاولى وتهرب فتلحق بها الاخرى وتنسفها. لكن اذا لم تخف اية واحدة فتكون النهاية للآخرين معا.

انها ليلة قمرية جميلة!



نعم انه عظيم. من عادته ان يغطس للتغيب عن اللائء في جزيرة «بهاماس» وكان مع رجال البحرية في بكين اثناء الثورة.

انه لرجل عظيم!

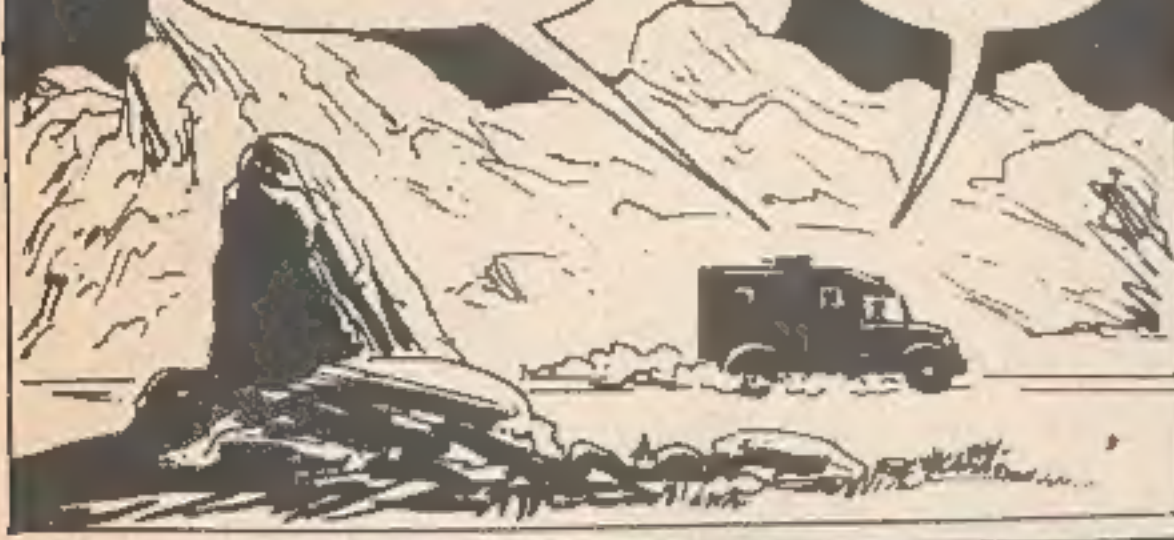
كانت سماء الصحراء الصافية المشتعلة بالنجوم الساطعة تملأ نظر «اوستن» كما تفرجه مشاهدة «هناء» بيترز



على كل حال، فهو لم يستلم المخابرة التليفونية المنتظرة

معقول، لكن لن اتوقف
عن الخوف إلا عندما...

انه ليل
هاديء!



بينما انطلقت السيارة المصفحة تحرك صاحب
البنك للاستراحة بقية الليل ومنظراً اعلامه في
الصباح الباكر لوصول السبائك...



يا الهي! ماذا حدث؟



ذلك الجيب هو بطريقه الى هنا. اذهب وراء
الشاحنة وكن مستعداً لمعركة بالرصاص.

استمر في اطلاق النار. لا نقدر
على الاستسلام لانهم سيقتلوننا.

«جيم» ما هذه
الضجة؟



ومع اختفاء الحراس بسبب هبوط الطائرة، انتقل اللصوص
المحتلون الى السيارة المصفحة.

حمل الجيب بسرعة قبل ان
يتصلوا بالبوليس ليكشف لهم
امر تاخر هذه الشاحنة.

لدينا الكثير من
الوقت.

انها طائرة! لنختبئ
جميعا بسرعة.

تمتع به فيما بعد! ناولني ايساه
ولنذهب من هنا.

انظر الى كل هذا
الذهب.

يا انسة.. نريد ان نملأ
خزان سيارتنا بالوقود..

بعد بضع ساعات،
عند بزوغ شمس
الصباح تماما توقف
الجيب امام محطة
«بيترز»....

حسنا، لا يزال جدي
نائما، لكن استطيع ان
بنفسي ان اضخ لكم
البنزين.

اووه!

نعم هل لدينا الدراهم ايها
المحارب؟

اتريدون ان املاها؟



لا تقم بآية حركة يا
«كاوبوي» إلا إذا كنت ذا
مناعة ضد الرصاص.



يا الهي!

انك تهدين البخرين خارج السيارة، يا
فتاتي. لن ندفع ثمنه...

لماذا لا ندخل الى المطعم وننكلم عن
ذلك؟

تحركي



هيه! انتما الرجلان اللذان كنا هنا
البارحة؟

اذهب «ايها المحارب» وايقظ الرجل
العجوز. انني اسمع طائرة «كاس»
مقبلة واعتقد انه يريد ان يقول
للعجوز مرحبا.



مرحبا يا عمي. هل تتذكر
«ازعر» العائلة.

«كاس» عندما تتركنا
تجلب لنا التعاسة. ولا
يظهر ان رجوعك سيجلب
اقل من رحيلك.



ماذا يجري هنا؟ من
انتم ايها الرجال
ولماذا تحط الطائرة
هنا؟

هذا صحيح ايها الفتاة الذكية. قلنا
اننا سنعود وها نحن هنا.

اجلس يا عمي سأقول لك ما هي مشكلتنا وكيف بإمكانك أن تساعدنا... أنت ابنتها الفتاة احضري لنا قهوة وطعاما

نعم، يا سيدي!

في مناجم الذهب، يا عمي. يوجد بالقرب من هنا مناجم قديمة ومهجورة وأنت فقط تعرف مكانها.

شيء مضحك! لا أقدر أن أفكر بسبب واحد يلزمني أن أخبرك أين هي هذه المناجم.

لم أتكن من العثور على خرائط لهذه المناجم ودهاليزها.

لقد سرقنا عدة ملايين من الدولارات وكلها من سبائك الذهب ونحتاج إلى مكان لنخبثها مدة من الزمن حتى ينسى أمرها الناس ونقدر أن نخرجها من البلاد. إذن، أين تريد أن نخبئ الذهب؟ أنا أضع مالي تحت فراشي.

اعتقد أن ابنة أخي ذكية جداً وتفضل أن لا تبقى مع عجوز

إذن، أنت «هنا» لقد كبرت بسرعة ولم أقدر أن أعرفك.

إنه يضاهي قدرتك بمرتبتين وأكثر.

عمي، لقد قتل رجلين الآن للحصول على الذهب. فلا يمنعني شيء من قتلك وقتل الفتاة والشباب للحفاظ عليه...

هذه الفتاة هي ابنة أخيك!





لن تقتل احداً. احضر خريطتك وسادلك
على مكان المناجم.

اريد ان انهي كل شيء! ساقتل البطل
بخمسة نوان. «هنا» بعشرة وانت ايها
العجوز بخمسة عشر...



انتبهها خاصة لذلك
الرجل الكبير الساكت...
لم اشاهد احداً اسرع
منه ولا اقوى.

سراقبتهم يا «كاس» لكن
لا تتأخر بالعودة.



انها هنا. انتظر جيداً لان مداخلها مغطاة
بالاغصان والاعشاب

ساجدها

يا «ديون» وايها
«الحارب» عليكما
مراقبتهم اثناء
غيابي



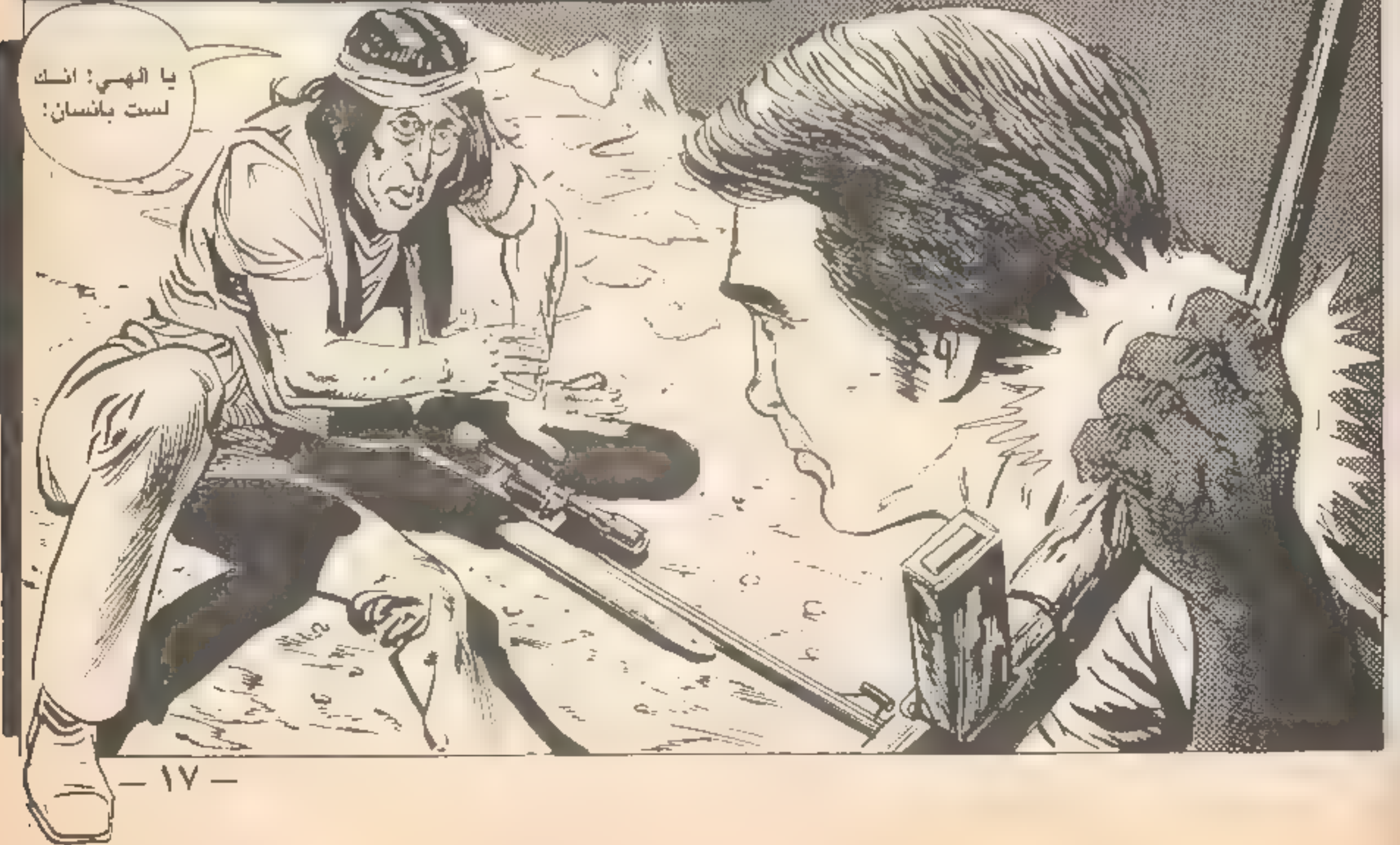
واخيراً، بعد بضعة
ساعات...

عندما يعود «كاس»، يا ستيف، سيقتلنا جميعاً حتى لا
يقدر احد ان يجد اين خبا الذهب.

علي ان اتحرك للحال. عندما
اباشر بعلمي، حافظ على
«هنا»



ارجو ان تقول الحقيقة، ايها
العجوز، لان «كاس» يكره ان يطير
من دون فائدة.

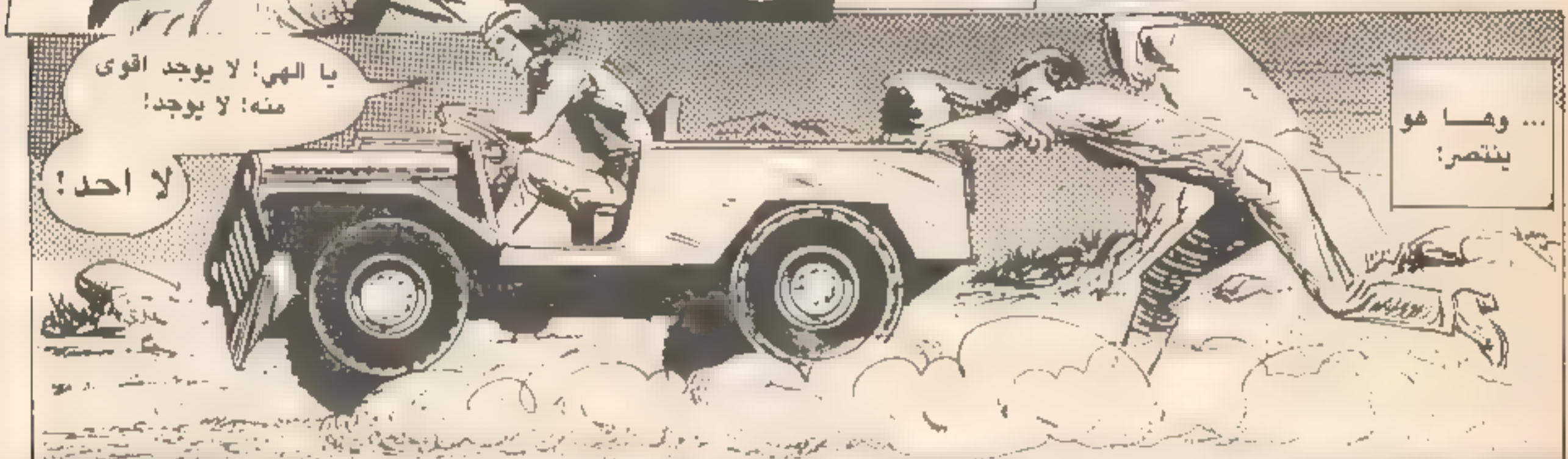




اريد الهرب
والخلص!

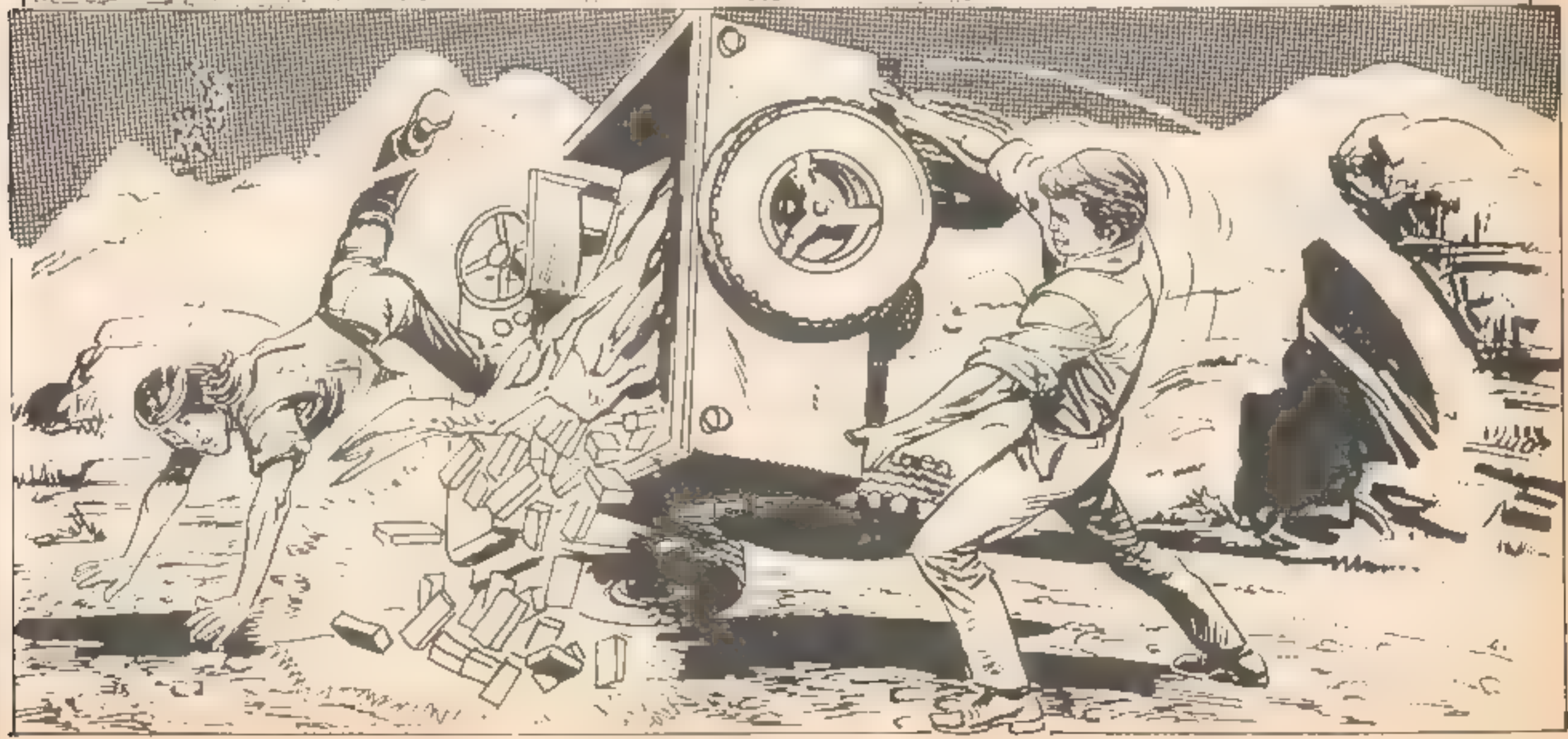


واندفع ستيف
بساقبيه
الالكترونيتين في
سباق مع
الجيب...



يا الهي! لا يوجد اقوى
منه! لا يوجد!
لا احد!

... وما هو
ينتصر!



اريد الهرب
والخلص!

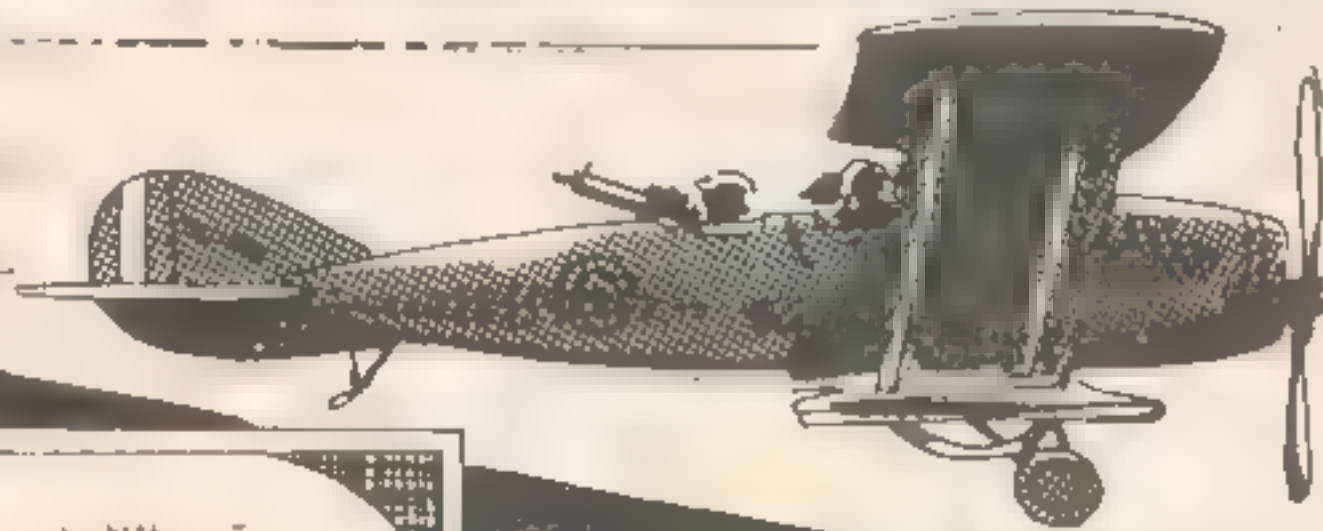
عندئذ، فجأة، انقضت طائرة من الفضاء...

اصابت احدي رصاصات رشاشه خزان بنزين
الجيب و...

كيف يحدث ذلك مع شخص من لحمي ودمي،
يسرق ويقتل صديقه الانسان؟ كان ابني رجلاً
شريفاً... اما هذا فهو سافل منحط!

يا ستيف! من
هنا.

او بس! لقد عاد
«كاس».



... تريد الاشياء بسرعة دون ان تعمل
بصعوبة من اجلها...

انك متشوق للقتل، الست
كذلك ايها الولد؟ هذه هي
مشكلتك الدائمة...

كان لدى طائرتنا
«ديزي» الوقت
الكافي لتطير قبل ان
يفتح «كاس» النار
علينا.



عليه ان يعمل بصعوبة
فائقة هذه المرة اذا اراد
ان يقتلنا

الشجاعة!

عندئذ سنتمكن
منه ايها المقاتل
القديم. انه آت!

لديه افضلية في السرعة
وقدرة للمناورة. ما هي
افضليتنا؟

لا تشغل بالك من ناحيتي يا
ستيف، انا على ما يرام لكن
انقبه فقط لابن اخي المجرم.

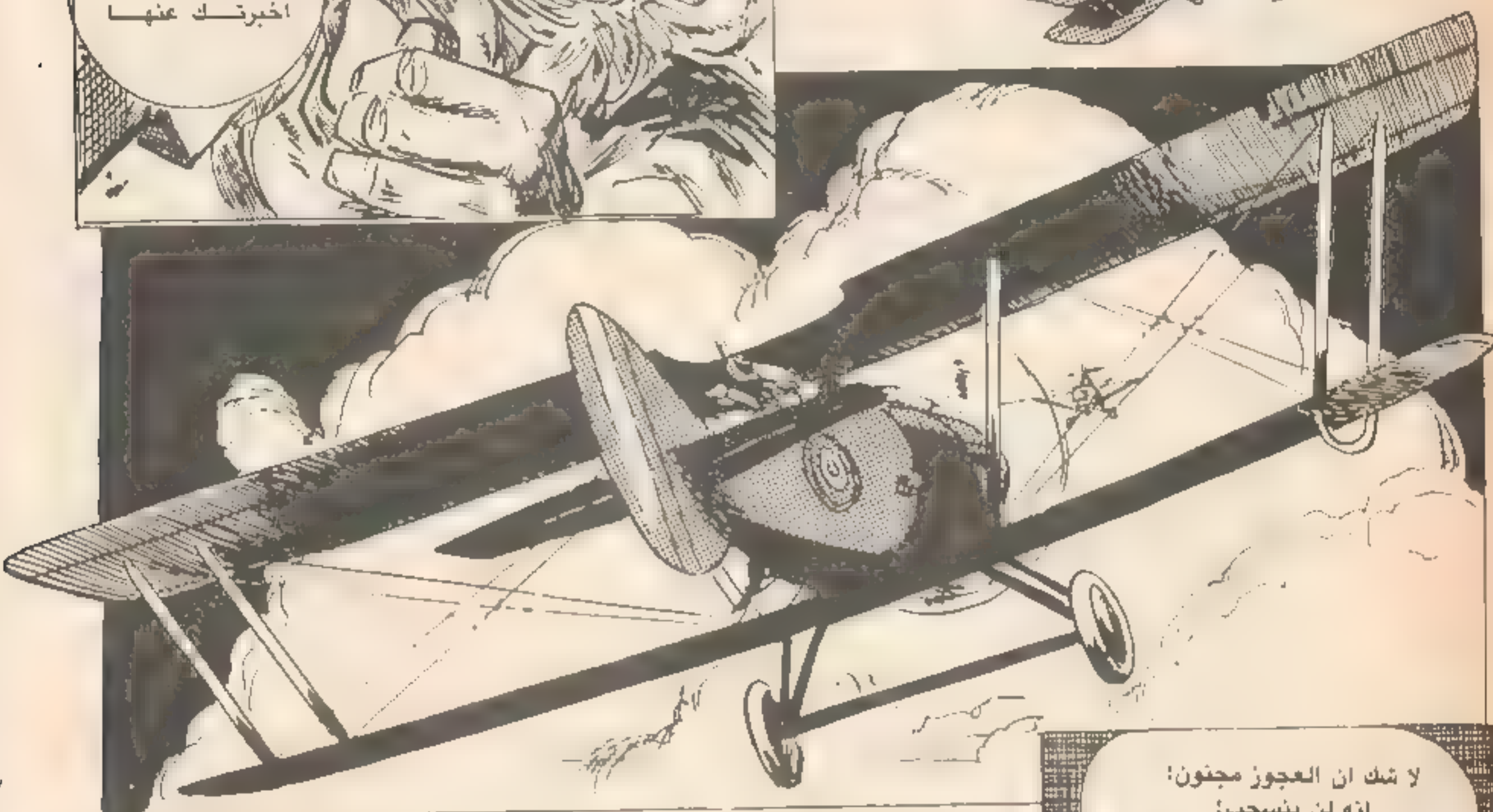
يا «سيلاس»!



نعم اراه. انه مقبل
نحونا. هذه هي
لعبة الخوف التي
اخبرتك عنها

لا اراه اطلاقا يا
«سيلاس».. هل
تراه انت؟

كيف حدث ذلك يا ستيف؟ لقد رببت
اولادي تربية صالحة. لقد كنت فخورا
بهم جميعا! من اين جاء هذا السافل؟



انسحب «كاس» من امامنا وهو بحالة رعب معرضا نفسه لرشاشنا الموجه اليه. لم
يشأ بيترز ان يخسر هذه القرصة فضغط على الزناد...

لا شك ان العجوز مجنون!
انه لن ينسحب!
بل سيصطدم بي!



هذه احدى الانتصارات
التي لن اقدر على
نسيانها.

لا تأسف كثيرا. لم يترك
لك الخيار.

هبطت «ديزي» على الأرض بعد انتصارها
رغم انها لم تشترك في المعارك منذ زمن طويل.

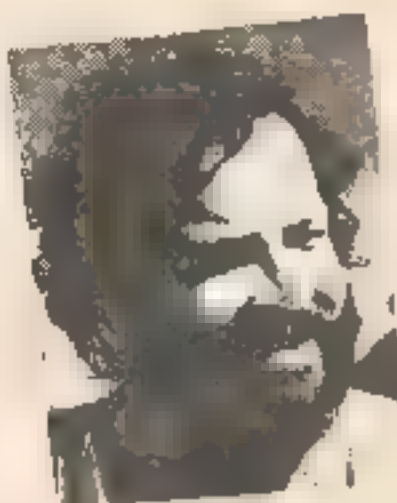
لقد ابلغت البوليس يا جدي.
وسيكون هنا حالا. انظر الى
الذهب في سيارة الجيب لقد
تحول الى قطعة واحدة.

اتركي هذين الرجلين.
فهما لا يقدران على
الذهاب الى اي مكان. انما
نريد ان نلقي نظرة على
طائرة «كاس»

اعرف ذلك يا ستيف. لكنني
تعبت من دفن عائلتي. وكنت
افضل لو قاموا هم بدفن هذا
العجوز البائس.

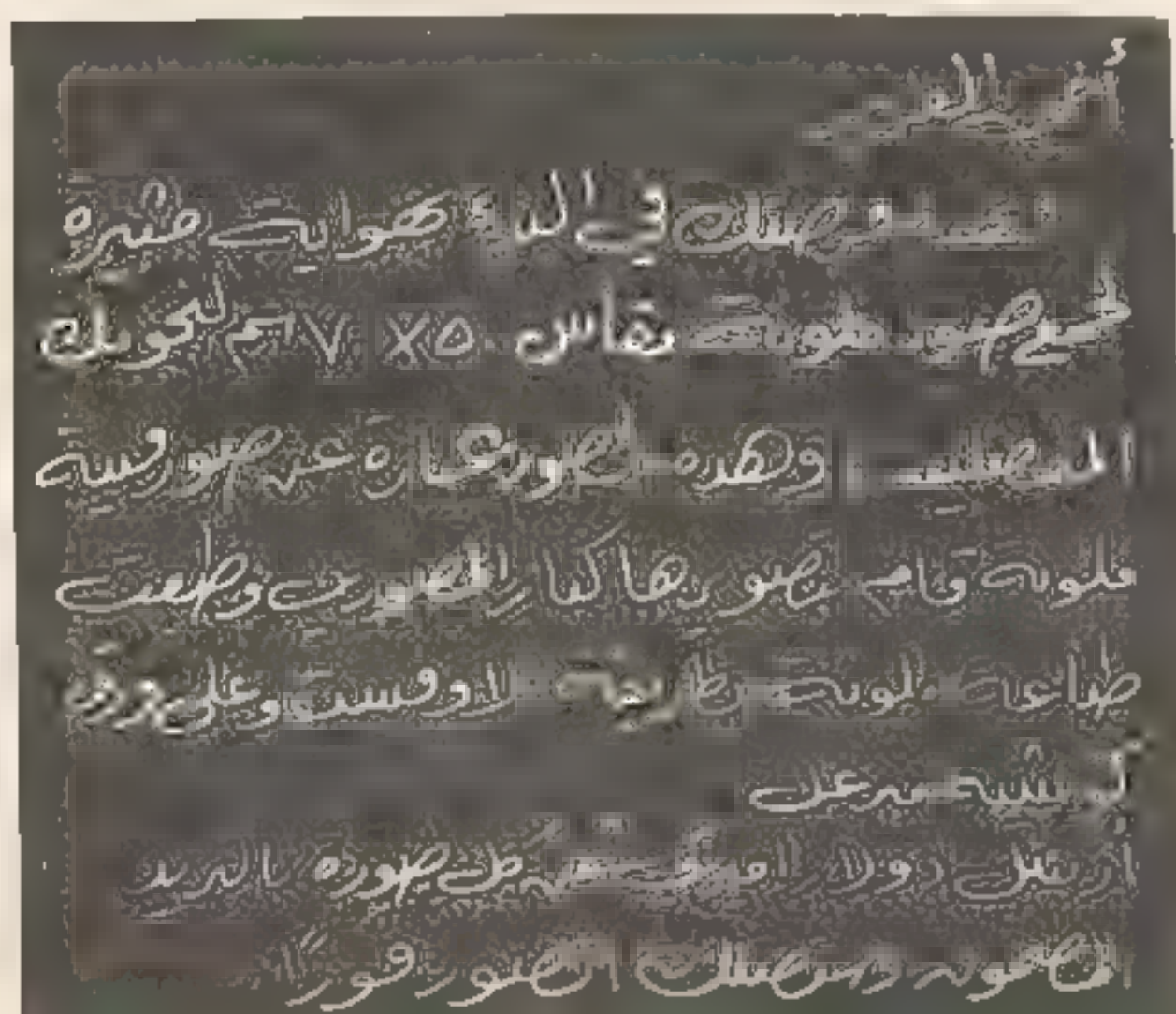
لقد حاكم نفسه ونفذ الاعدام.
يبقى عندك «هناء» وهذا
يكفيك.

كنت امل ان يتجو بطريقة ما.
شاهدت رجلا تنجو من حوادث
اسوأ



صور لكبار النجوم

رائداً صوراً حديثة

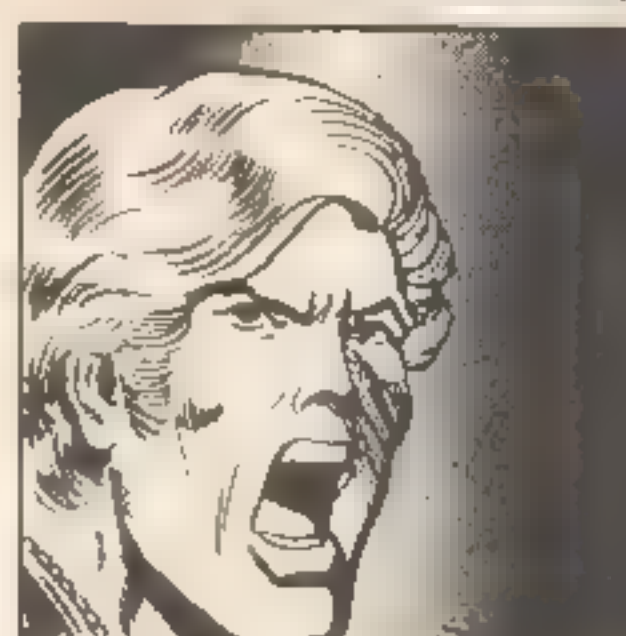
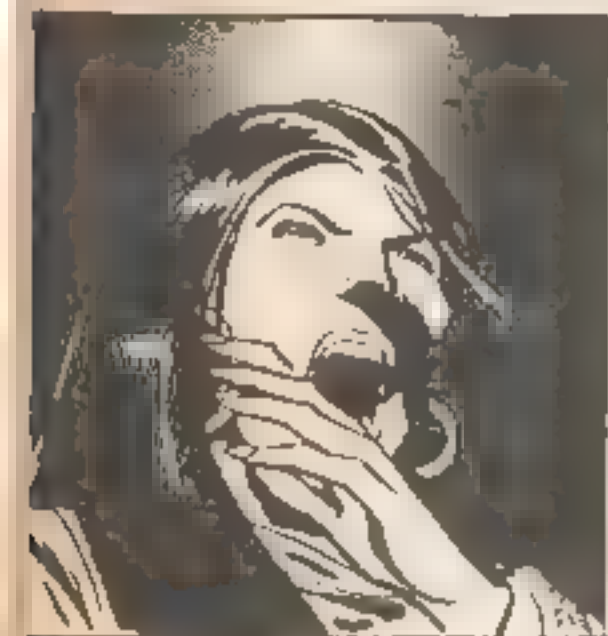
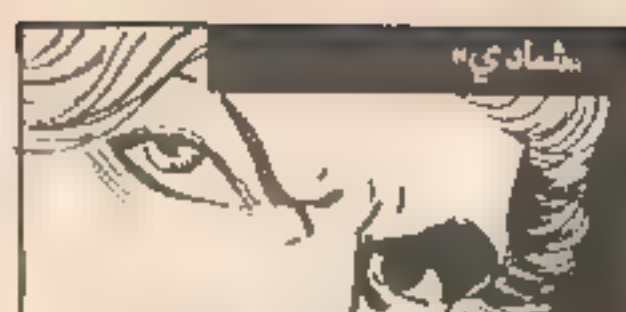


قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

- | | |
|--------------------|-------------------|
| ١ - صباح | ٢٨ - ام كلثوم |
| ٢ - وردة الجزائرية | ٢٩ - عمر بلور شيد |
| ٣ - مرفت أمين | ٣٠ - شمس البارودي |
| ٤ - سعاد حسني | ٣١ - نبيل |
| ٥ - نبال | ٣٢ - نبال |
| ٦ - نبال | ٣٣ - نبال |
| ٧ - نبال | ٣٤ - نبال |
| ٨ - نبال | ٣٥ - نبال |
| ٩ - نبال | ٣٦ - نبال |
| ١٠ - نبال | ٣٧ - نبال |
| ١١ - نبال | ٣٨ - نبال |
| ١٢ - نبال | ٣٩ - نبال |
| ١٣ - نبال | ٤٠ - نبال |
| ١٤ - نبال | ٤١ - نبال |
| ١٥ - نبال | ٤٢ - نبال |
| ١٦ - نبال | ٤٣ - نبال |
| ١٧ - نبال | ٤٤ - نبال |
| ١٨ - نبال | ٤٥ - نبال |
| ١٩ - نبال | ٤٦ - نبال |
| ٢٠ - نبال | ٤٧ - نبال |
| ٢١ - نبال | ٤٨ - نبال |
| ٢٢ - نبال | ٤٩ - نبال |
| ٢٣ - نبال | ٥٠ - نبال |
| ٢٤ - نبال | ٥١ - نبال |
| ٢٥ - نبال | ٥٢ - نبال |
| ٢٦ - نبال | ٥٣ - نبال |
| ٢٧ - نبال | ٥٤ - نبال |
| ٢٨ - نبال | ٥٥ - نبال |
| ٢٩ - نبال | ٥٦ - نبال |
| ٣٠ - نبال | ٥٧ - نبال |
| ٣١ - نبال | ٥٨ - نبال |
| ٣٢ - نبال | ٥٩ - نبال |
| ٣٣ - نبال | ٦٠ - نبال |
| ٣٤ - نبال | ٦١ - نبال |
| ٣٥ - نبال | ٦٢ - نبال |
| ٣٦ - نبال | ٦٣ - نبال |
| ٣٧ - نبال | ٦٤ - نبال |
| ٣٨ - نبال | ٦٥ - نبال |
| ٣٩ - نبال | ٦٦ - نبال |
| ٤٠ - نبال | ٦٧ - نبال |
| ٤١ - نبال | ٦٨ - نبال |
| ٤٢ - نبال | ٦٩ - نبال |
| ٤٣ - نبال | ٧٠ - نبال |
| ٤٤ - نبال | ٧١ - نبال |
| ٤٥ - نبال | ٧٢ - نبال |
| ٤٦ - نبال | ٧٣ - نبال |
| ٤٧ - نبال | ٧٤ - نبال |
| ٤٨ - نبال | ٧٥ - نبال |
| ٤٩ - نبال | ٧٦ - نبال |
| ٥٠ - نبال | ٧٧ - نبال |
| ٥١ - نبال | ٧٨ - نبال |
| ٥٢ - نبال | ٧٩ - نبال |
| ٥٣ - نبال | ٨٠ - نبال |
| ٥٤ - نبال | ٨١ - نبال |
| ٥٥ - نبال | ٨٢ - نبال |
| ٥٦ - نبال | ٨٣ - نبال |
| ٥٧ - نبال | ٨٤ - نبال |
| ٥٨ - نبال | ٨٥ - نبال |
| ٥٩ - نبال | ٨٦ - نبال |
| ٦٠ - نبال | ٨٧ - نبال |
| ٦١ - نبال | ٨٨ - نبال |
| ٦٢ - نبال | ٨٩ - نبال |
| ٦٣ - نبال | ٩٠ - نبال |
| ٦٤ - نبال | ٩١ - نبال |
| ٦٥ - نبال | ٩٢ - نبال |
| ٦٦ - نبال | ٩٣ - نبال |
| ٦٧ - نبال | ٩٤ - نبال |
| ٦٨ - نبال | ٩٥ - نبال |
| ٦٩ - نبال | ٩٦ - نبال |
| ٧٠ - نبال | ٩٧ - نبال |
| ٧١ - نبال | ٩٨ - نبال |
| ٧٢ - نبال | ٩٩ - نبال |
| ٧٣ - نبال | ١٠٠ - نبال |

الاسم
العنوان
أرجو سرعة إرسال الصور التالية:
رقم الصور
نرسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت - لبنان

نظم التوزيع وأرسلت
كل صورة دوراً أميركي
مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي



الشكل الرابع: الأنسة العائسة.. مع ورطه... زر واحد على معصمها.. ورطهم بقضية!!

الشكل الثالث: ما زال موضع انفقاد بين... أبناء النفر، انترس الاعضاء..

الشكل الثاني: لفطة معقدة.. الرعب يحطم قناع القائد الهادي..

الشكل الاول: شكل متجمد.. وجه البطل الوسيم... تعلوه الصدمة والمفاجأة..



لفطة اساسية:
مكان في جزيرة "ولفير" فوق تقاطع شارع
الجسر (٥٩)

تقاطع.. لم بعد موصولاً ابداً!

ابتها الام المقدسة... الجسر ينهدم..

... في
المنتزه العام

نفس السرعة. الوسط عبر المشهد الاول.. انقطع
الخيوط.. التؤلوة تنقصر.. فأت الأوان..



نفس السرعة، اقدام عديدة من الفيلم
فيما بعد الغرائيت يبدو للناظر كسيف
«الداموكل»... والوقت اشبه بخيط رقيق
هو على سكين حاد...



سرعة الكاميرا «٤٦» صورة بالثانية.. الوقت
يتباطأ.. الغرائيت والفولاذ يتدحرجان مثل لؤلؤة
في زيت.



الزمن.. يبدو انه احس بخدعة..
فقد خفف سير الفيلم ضمن وقت
الكاميرا...



«كريم» شديد الخوف.. فهو
يدرك عدم امكان التخلص
منه بسهولة..



عليها الا تقول شيئا.. والا
تتاجي الالهة..



لماذا لا تتحركين؟ لماذا؟..



ذلك المصور يحتفظ برباطة جأشه بينما كان يدير أحداث قصة حياة أو موت...

وشبيهة بالمصور، في ملحمة «د.و. غريفيث» في اللحظة المناسبة، عندما تضاعف التوتر.. وتشبعت الأعصاب نحو النقطة الفاصلة..

وتشهد القصة طريقاً منتظماً وثابتاً للزمن...

أجهل لماذا افعل هذا ايها السيدة!.. مع ذلك فانت التي نسفت ذلك الجسر اللعين في المرتبة الاولى لكني استغرب كيف فوجئت مثلنا..

واما الفتاة الفاقدة الوعي فقد حاصرها «ابناء النمر»

انت تتحرك برشاقة.. فلا شك بان المعلم «ماهر» فخور بك يا اخي..

أأخ خ!

انظروا.. ها هي البقية قادمة!..

لكن استغرب كيف فوجئت مثلنا!

انفه!

ووف!

الآن.. قد سقط جزء من الطريق الممتدة حتى النهر الشرقي في المكان الذي تركوه للنو..

لا شيء يتحرك..
سوى البقايا
المحطمة تتفائر بعد
الانفجار

حاول ابناء النمر استدعاء دوران
الزمن..

.. وقد نجحوا..

كمية ضخمة هبطت عليه..

سنقذف يا اخي يوماً ما ذلك المراقب العجوز
نحو السماء.. وما
على القديسين الا
انشاء اول معهد
سماوي للكونغ فو..

ننادي والفتاة، هل
هما؟..

مهما كان الكلبوس، استيقظت.. تصرخ..!

اهداي!.. لقد
انتهى الامر..
الآن نحن
سالمون..

ابدا.. لن
نقلت من
ايديهم!...

من هم؟.. من
الاشخاص
الصامتين؟..

عظيم يا صلاح! فقدت السيدة عقلها خلال رفسة
«كريم» صاحب الاقدام المجنونة..

ولكني اعتقد
انها بخير..

السيدة فتاوة.. وتفتح عينيها..



وعندما ارسل الاسياد بطلبي وقدموا لي الحرية شعرت بسعادة لأول مرة في حياتي..

... ولكن الآن فهمت معنى الحرية التي قدموها لي الحرية الحقيقية..



لكنه وعدني بالحياة والرفاهية!.. رفاهية فتاة سجيبة ليست الا للمتعة.. دمية بين يدي افعى..

تكيفت مع هذا الجو..



اسيادي!.. الذين قدموني الى الرجل الذي تعرفونه «بهاريسون بادج» وانا في الثالثة عشر من عمري بعبادة مكافاة لنجاح مهمته الاولى..

سمعت صراخ الموت، علامة نجاحه..



... الاشخاص الصامتون؟! اجل هم اسيادي الذين لم اشاهدهم.. الا في الليلة الماضية..



اعتقد يا شادي انني بدأت افهم لماذا تكلم القيلم عنك بهذه الطريقة..

اشاعات تافهة.. ليست الا كذلك..

كفى نقاشا.. ارفعوا اعينكم عن الارض..



قصتك تطابق ما اردنا معرفته عن نديم واسيادك انما يتصرفون بكرامة الانسان كسلعة بين يدي احمق.

حسنا.. ان بقاءك معنا اضمن لسلامتك.. والى ان نقضي «الاشخاص الصامتين» فانت كاي شخص منا.

سأذهب معكم..



هو الشمس المشرقة فوق «نيويورك» ماذا في الامر؟!..

لا شيء اجاب صلاح بهتوا.. لا شيء أبدا..



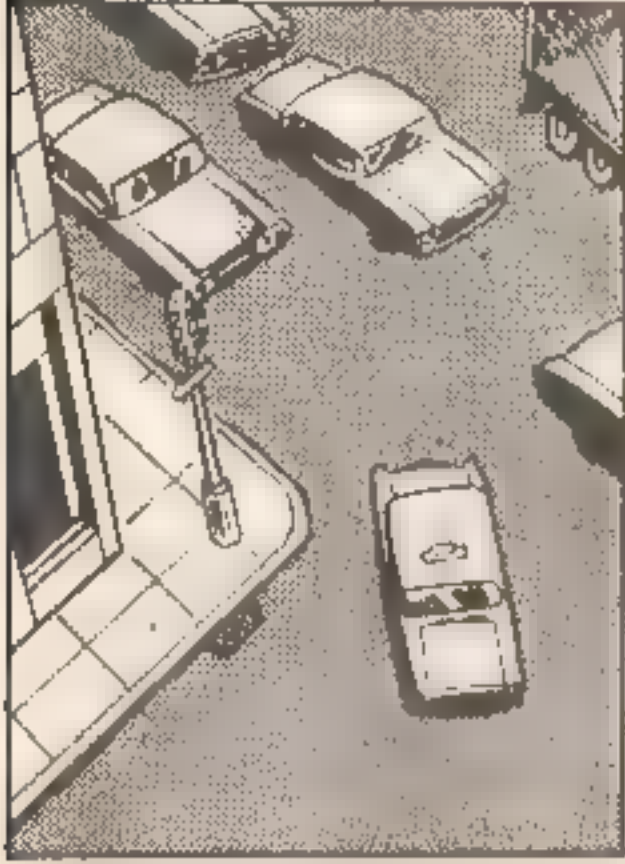
هناك!.. سترون شيئا رائعا.. شيئا الهام الشعراء في نظم اجمل قصائدهم..

اعتقد انك على خطأ يا «صلاح»

اعتقد ان شادي مصيب! الشيء الوحيد الذي اراه..



وهذا الحدم الذي سول صراخ
الرجل الى هيسة يعكس مشجرات
الاسماء والصفات



وعادت المدينة الى
الحياة...



توجه شادي نحو الباب.

شكرا..

وراك ايها
السيدة

مكان رائع يا
شادي! هذه اول
اشجار اراها في
نيويورك!..



ما قد وصلنا ايها الشباب: يقول وكيل ان هذا
المكان يساوي ثروة، لكن حان وقت ذهابنا الى
الفندق..

.. والى المكان الذي
نرتاح فيه.



لا بد انها ٨ دولارات
و٩٠ سنتا.



مرحباً، أنا..

فتاة!.. لم
يذكر لي ايّة
فتاة!..



مرحباً أنا «شادي» وهذان هما كريم وصلاح لا بد ان وكيل قد
اجرى الترتيبات اللازمة؟..

هذا صحيح...
لكن الا تخجل
من قرع الجرس
بهذه الطريقة..

الا يمكنكم ان
تصبروا!..

اتساءل اذا كان
ابناء النمر...
سيزودون بصندوق
بريد..



انا قادمة.. ماذا
اصابكم؟ هل
النقص الاصبح
بالجرس؟



حسناً.. لحظة
ومن فضلكم انا
قادمة!..

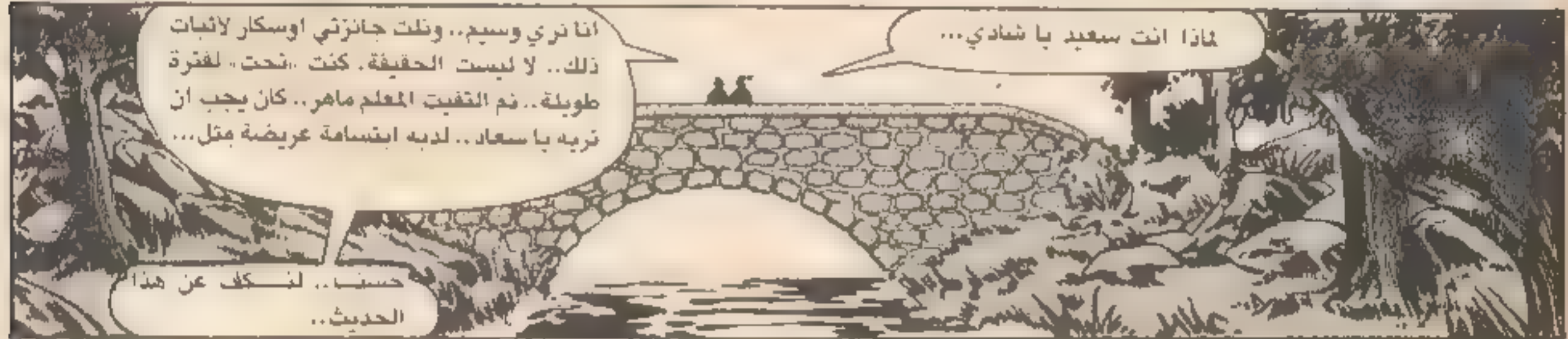
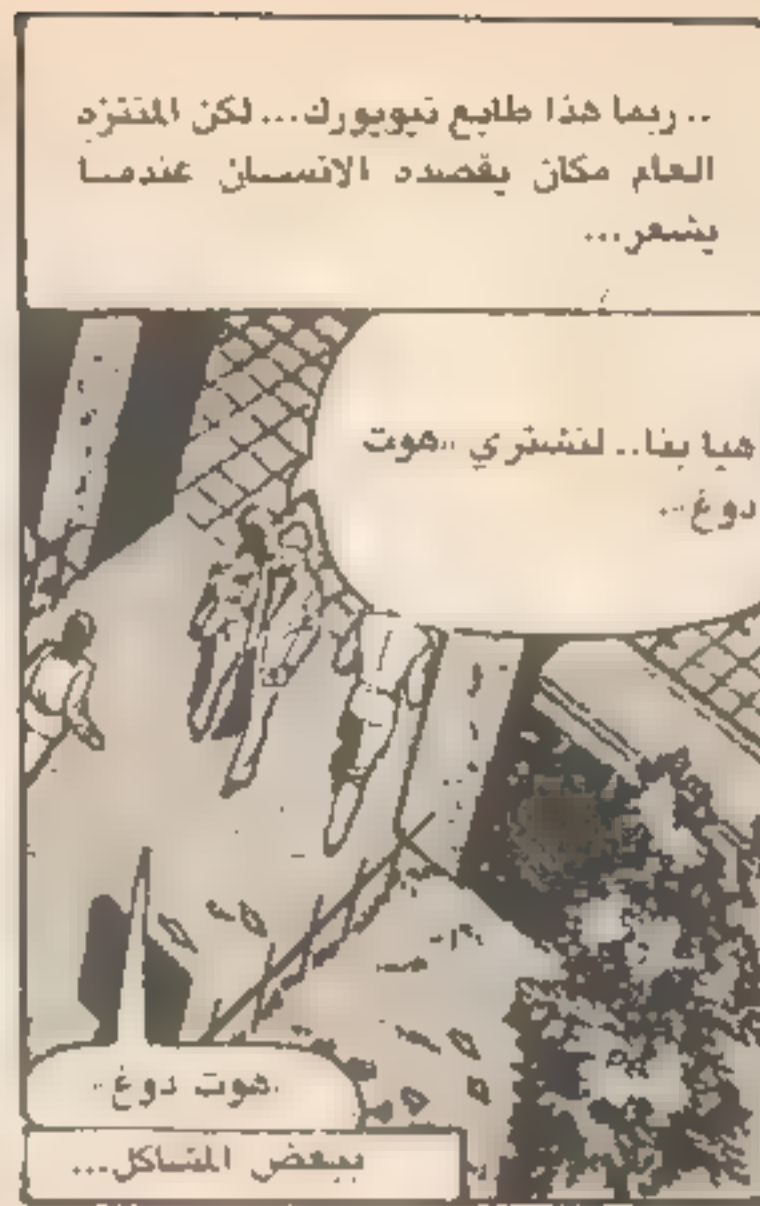
ماذا تقول؟..

لا اعلم.. لا
يمكنني سماعها
عبر الزجاج..

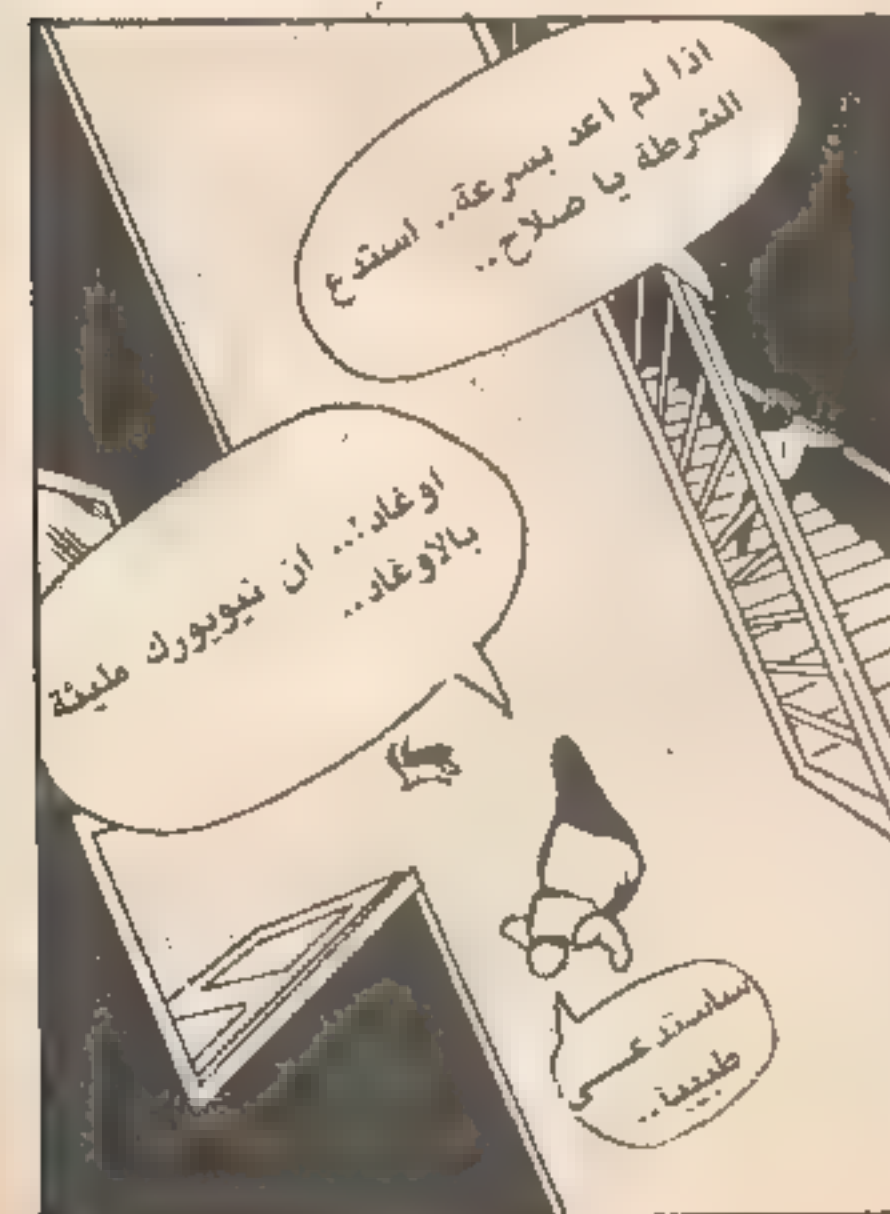
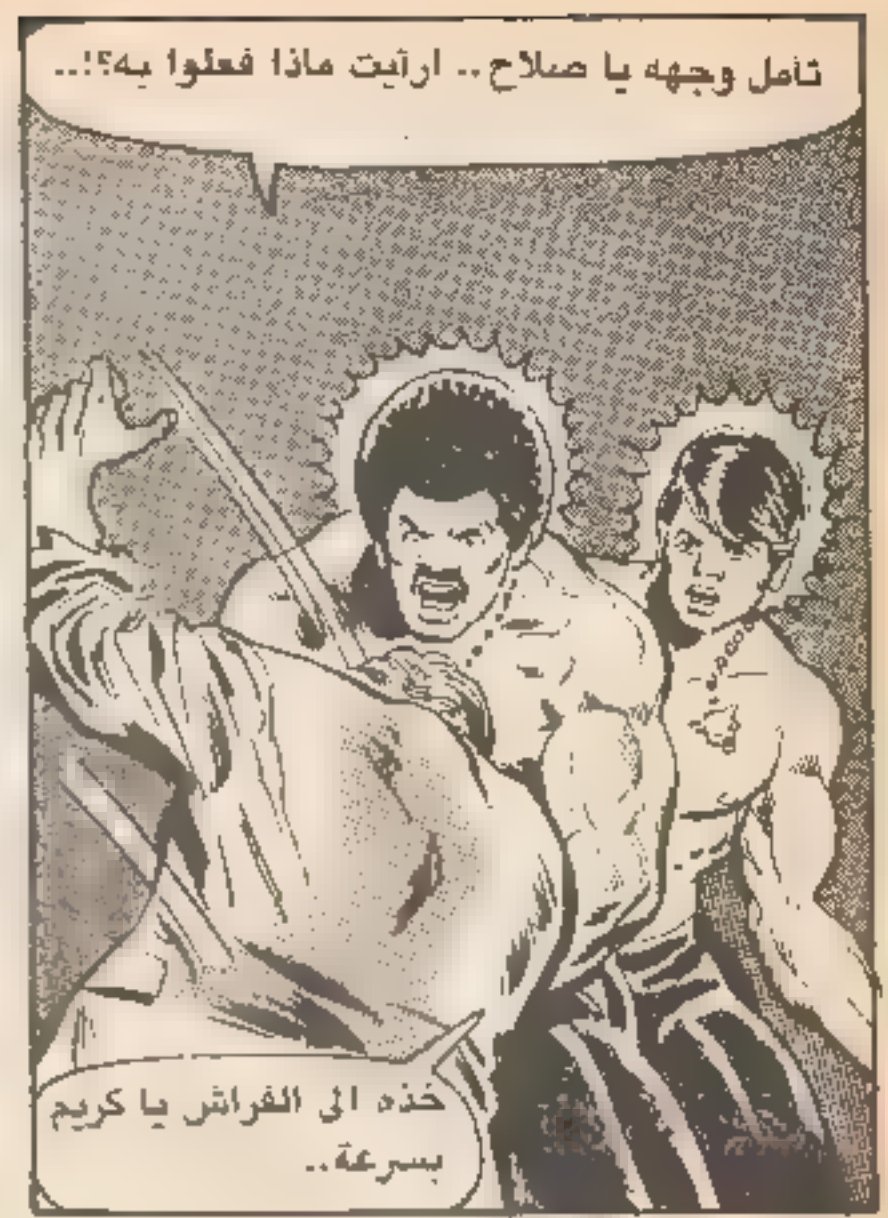
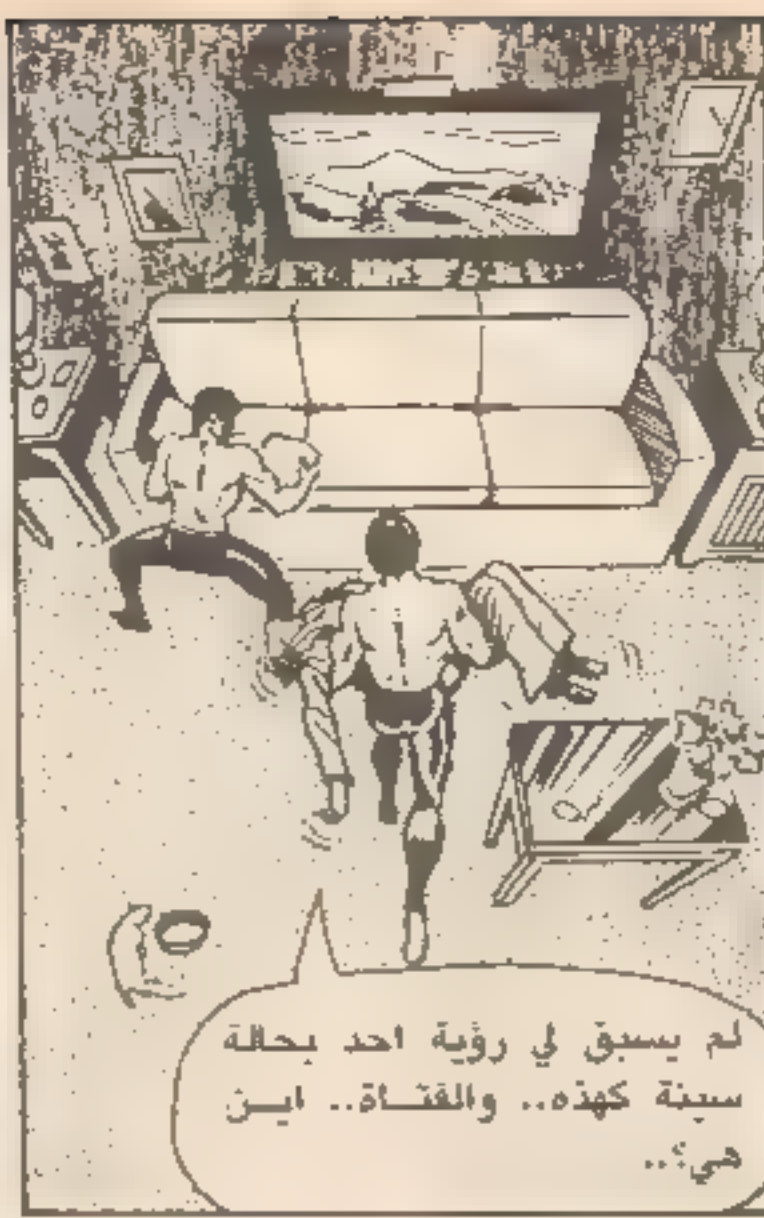


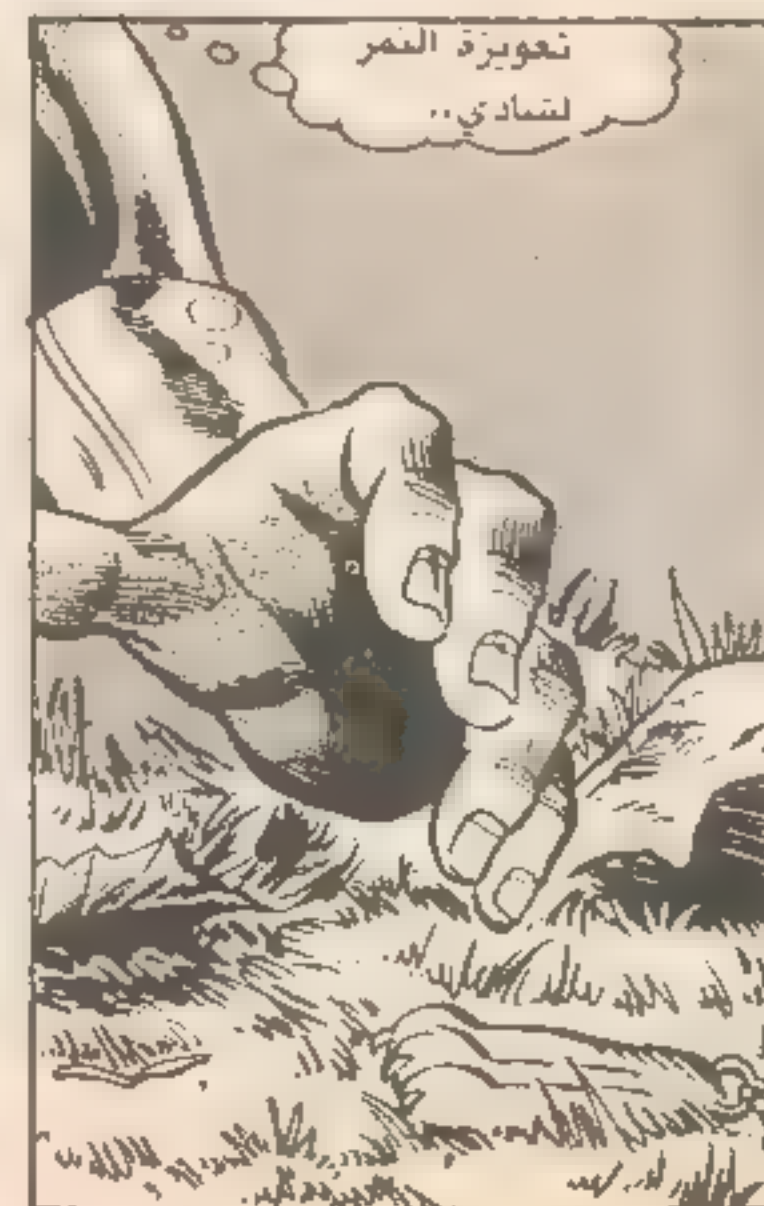
لا بد ان صاحبة
الفندق تنتظرننا، اسمها
رولا

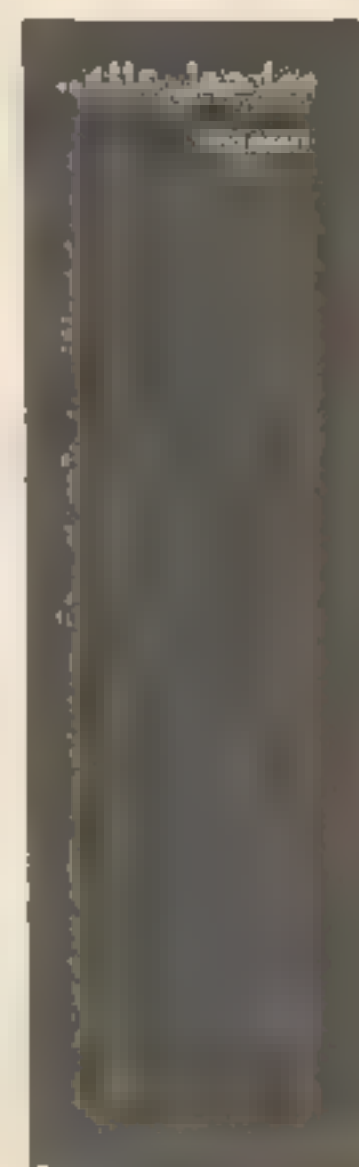
على كل... فان فيلمي
الاخير كليل بان يبقينا
خلال خمس سنوات
هنا..











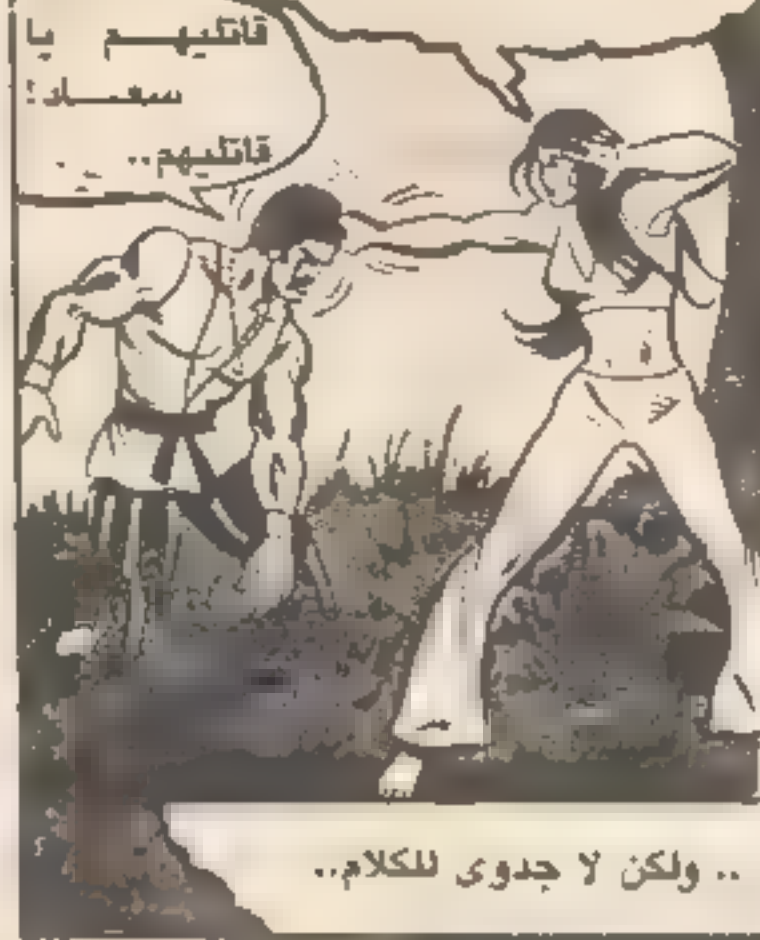
لكن فجأة توقفت اللحظات وتحولت الى سعاد خائفة..



لا اريد ذلك! لا اريد الضرر بهذا الشخص..

لا ترغموني على ذلك..

خلال سنوات.. سيطرتنا على مصدر ضعفك واضعين جسدها وعقلها في خدمتنا..



قاتليهم يا سعاد! قاتليهم..

.. ولكن لا جدوى للكلام..

سعاد!؟

ليست سعاد.. ايها الابله..



لكن هم الذين صنعوها! الأشخاص الصامتون!..

لكونها الة جعلت لبلادكم



انا اسفة يا كريم..

آي

وانقلب التوازن ثانية

هذا معظم ما نريده ونتمناه! الفتاة لينا ثانية.. وهذه ارادتنا..



اطردوهم من..

انا اسفة.. اسفة..

ارتفعت يدها.. التي مارست بها جميع انواع الفنون القتالية..



.. دون شك.. عندما تسقط يدها.. ستقضي على كريم..

ارجوكم.. الا يكتفي ما فعلتموه بهم؟ بي؟ الا يمكنني ان اكون حرة.. الآن؟..



ليست تلك الفتاة صوت عبيد القوي الاكثريون..

هناك هدوء..



لقد تم الامر..

لا..

انت بخير.. لم يمت بعد.. اقتليه ايها الفتاة.. الآن..



.. اسكتي... لقد سمحت
الاجواء بكذبك وخداك

كل ما ستجيبين
عنه..



... صلاح...
ايته السافرة...
ستكون نهايتك
ونهاية اسياك هذه
الليلة..



لكن يدها لم تسقط.. على كريم..

بواسطة يد اخرى مدربة بامتياز في الفنون القتالية..



فليست سوى دمية بين ايديهم... فهم
يامروها... وهي تنفذ..

ونهم
علينا

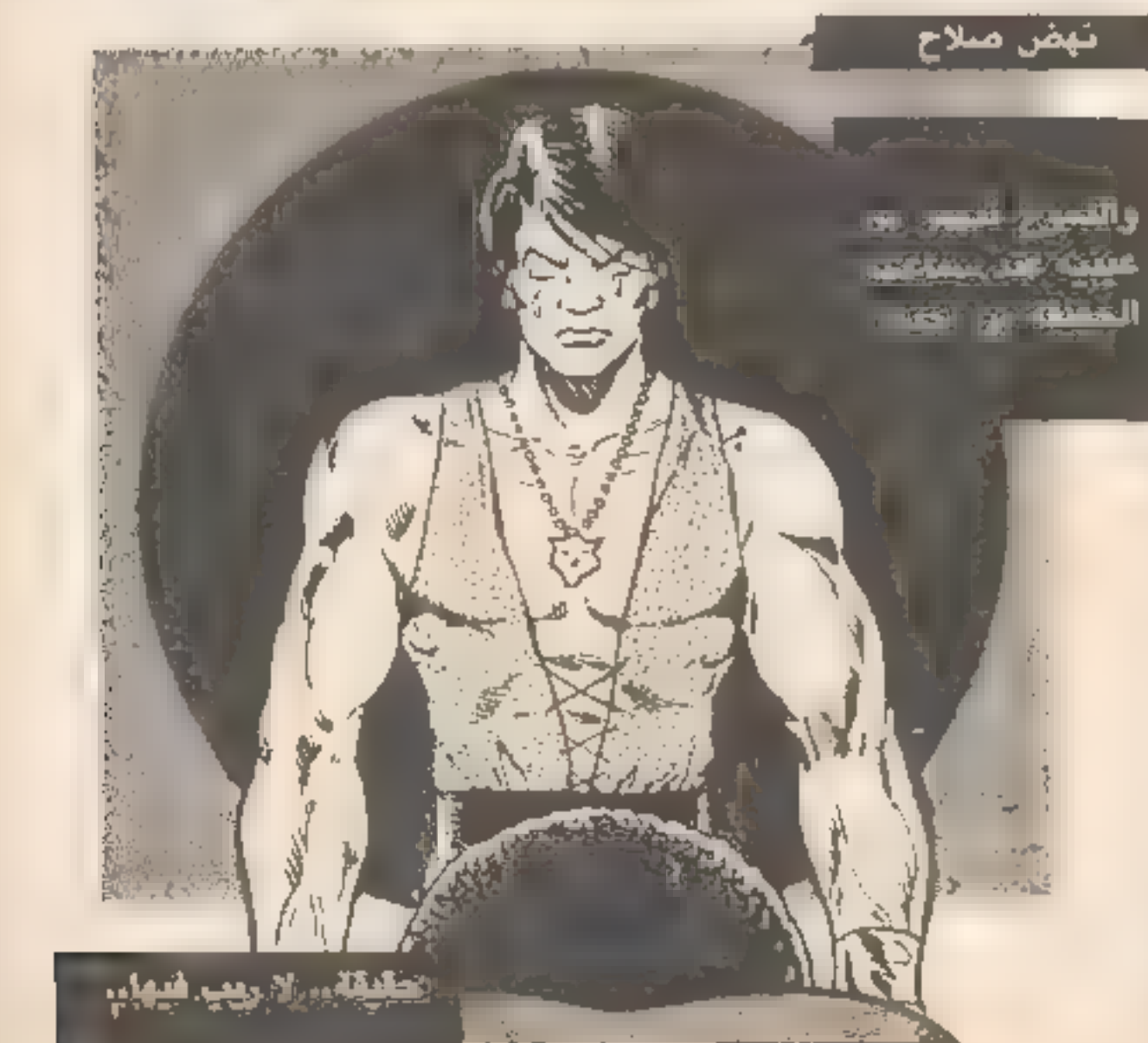


.. ولكن صلاح تجاهل نواياها واستدار نحو رفيقه الجريح...

كيف حالك يا كريم..
.. لقد استخدموها يا صلاح..



انت لا تفهم..



تهض صلاح



.. فالمرارة التي تعترض جسد الشخص الذي يركع امامه.. وادرك صلاح ان هذه المرارة هي بمثابة عدو حقيقي..

هل لانك تعلم شيئا يا صلاح... شعرت باننا مرغومين على القتال... عاجزين عن رفضه..

.. وانا اشعر حليا بقعب شديد...

حقيقة... لا يجب فيها...



تساریق

کلمات متعلقہ

حل الكلمات المتقاطعة السابقة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ح	٢	ي	ل	ب	ث	ي	ن	ة
ع	ا	ت	ب	*	ع	و	س	ح
ي	ر	ل	ا	*	ا	غ	ا	ر
ت	ن	ا	د	*	ب	ا	ر	خ
ا	و	ب	ل	ط	ي	*	ع	ت
*	ب	ق	د	و	ن	س	*	س
د	و	*	ر	ف	*	ا	م	م
ي	ل	ق	م	ا	ق	ل	ا	*
ن	د	ر	*	ن	د	م	ج	ة

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1	2	3	4	*	5	6	7	8	9
2	3	4	*	5	6	7	8	9	1
3	4	*	5	6	7	8	9	1	2
*	2	3	4	5	6	*	8	9	1
2	*	3	4	*	5	6	*	8	9
1	2	*	3	4	5	6	7	*	9
2	3	4	5	6	7	*	8	9	1
3	4	5	6	7	*	8	9	1	2
4	5	6	7	*	8	9	1	2	3

افقيا:

- ١- اشقى، محبس الابل -٢- تهديسم
وبعشره، صديق -٣- عكسها عمن
الاشجار السذابية السريعة النمو،
عكسها شد وراة -٤- قادم، البقاء
٥- طير مائي، صاح التيس عندهما جه
٦- عكسها اعطاء ملجأ، اسم موصول
٧- حزن، يطلب الشفقة -٨- نحسب
ونتمنى، مؤثرات ودوافع -٩- مبعوث
نتوء في الصوت
عموديا :

- ١- هو حيوان ناطق، نعاج-٢- مددت، اشياء واحداث-٣- عكسها
مكدر للفلاحة، حرف هجا، وضع خلسة-٤- فيلسوف يوناني رائد،
٥- عكسها للتمني، جدها في توسيع-٦- احد فراعنة مصر-٧- سيد،
داخل الشيء، خسر (اللمن)-٨- ضد حار، آلة قشر الجلد-٩- جبارور،
سائلة-

الارقام المتقاطعة

افقار: $\epsilon = 1$ $\eta = 2$

$$4 = 1 \quad 7 = 7$$
$$7 = 7 \quad 16 = 5$$
$$\mathbf{r} = \mathbf{A} \quad \mathbf{v} = \mathbf{v}$$
$$\mathbf{F} = \mathbf{f}, \quad \mathbf{A} = \mathbf{f}$$
$$15 = 12 \quad 5 = 11$$
$$A = 17 \quad F = 10 \quad D = 15$$

عمومياً:

$$L_2 = 0 \quad A = 1$$

A = 11 Q = 7 1. = 1

$$\mathbb{A} = \mathbb{A} \quad \mathbb{V} = \mathbb{V}$$

7 = 14

$$A = 73 \quad A = 74$$

1 = 46 7 = 44 35 = 44

0 = 77 1 = 70

$$1 = \tau \gamma$$

لتحل هذه الشبكة عليك ان
تتم العمليات الحسابية في
مجموعة المربعات الحمايية في
مجموعة المربعات البيضاء
افقيا وعموديا باستعمالك
الارقام من (صفر) الى (٩).

كل مجموعة مربعات
تحتوي على الأقل علامة
الحاصل (=) مرة واحدة
والنتيجة يجب ان تكون نفعا
بعد علامة الحاصل.

مثال: $1 - 9 = 1 + 1 = 2 + 2$
فالناتجة لكل عملية حسابية هي (٥).

وفيما يلي اقلها وعموديا
النتائج الحمايية الموازية لكل
مجموعة من المربعات:

[illegible]

اجمع على الشبكة



في الشبكة ٢٥ مربعا خاليا.
هل تستطيع ترقيمها من (١)
الى (٢٥) دون استعمال أي رقم
أكثر من مرة واحدة. شرط أن
يكون مجموع كل عمود (٦٥)
حتى ولو جمعتهم أفقيا
وعموديا وقطريا؟
إذا لم تتمكن من ذلك انتظر
الحل في العدد المقبل.

تاريخ الالماب

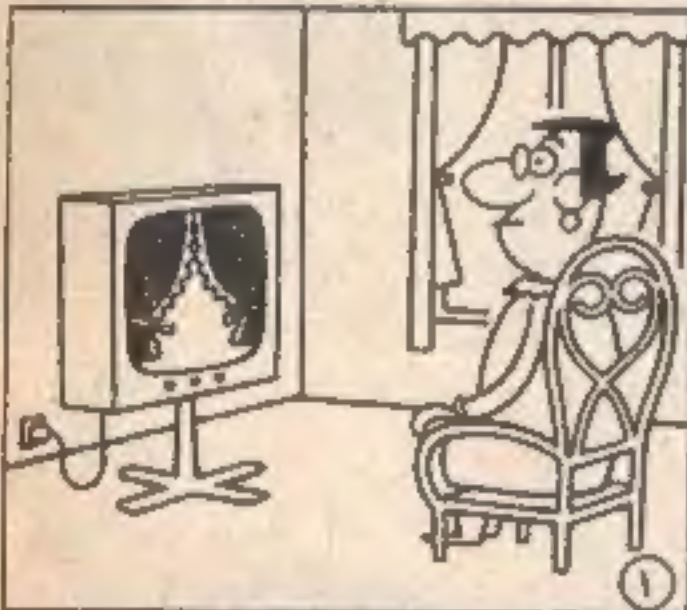
الكلمات المتقاطعة

يؤكد الانكليز انهم اول من طبع الكلمات المتقاطعة وذلك في
الجيل التاسع عشر. ويقرون الفضل للانكليزي البرت واين. الذي بدأ
بكلمات مربعة وعندما كانت تعترضه الصعوبات اتته فكرة وضع
خانة سوداء للفصل بين كلمتين.

عام ١٩١٣ سافرت الكلمات المتقاطعة مرافقة المهاجرين الداهيين
لاكتشاف العالم الجديد (اميركا) فراحت صحيفة "نيويورك ورلد" تنشر
في ملحق يوم الأحد، الى ان شملت اللعبة كافة الصحف الاميركية واصبحت
اللعبة وسيلة تسلية لدى الاميركيين. وعند ذاك عادت اللعبة التي
بريطانيا العظمى كي تنتشر في اوروبا ومن اوروبا الى العالم
كله. في تلك الاثناء كان البرت واين قد تنصل من المشروع فاستولى
الانكليزي مودلاي اداس على "منجم الذهب" ذاك، وعندما توفي عام
١٩٥٢ كان مديرا لمصنع حقيقي للكلمات المتقاطعة وقد ادخر منه
شروات طائلة.

وانتشار لعبة الكلمات المتقاطعة الواسع اوجد لها نواد، وكتيب
ودروسات وقواميس حيث تصنف الكلمات حسب عدد احرفها وفي نفس
الوقت بترتيب ابجدي ينطلق من آخر الكلمة. كل المجلات والمحف مهمما
علا شأنها تخصص اليوم زاوية للكلمات المتقاطعة. هذا ناهيك عن
مجلات التسلية التي تتركز في معظم ابوابها على الكلمات المتقاطعة.

اضحك للفوارق



فتش عن شماعة
فوارق بين هذين
الرسمين.



الضحك خير دواء

بنج طبيعي

لاحظ مساعد الطبيب ان سيده يبحث عبثا عن المخدر ليخدر مريضه
قبل اجراء العملية.
فقال له ضاحكا: ما في داعي انك تبحث عن البنج يا دكتور لان المريض
اول ما عرف تكاليف العملية داخ لوحده..

* * *

القاضي: ألم اقل لك انني لا اريد ان ارى وجهك مرة اخرى؟
المتهم: قلت ذلك لرئيس الشرطة فلم يصدقني!

* * *

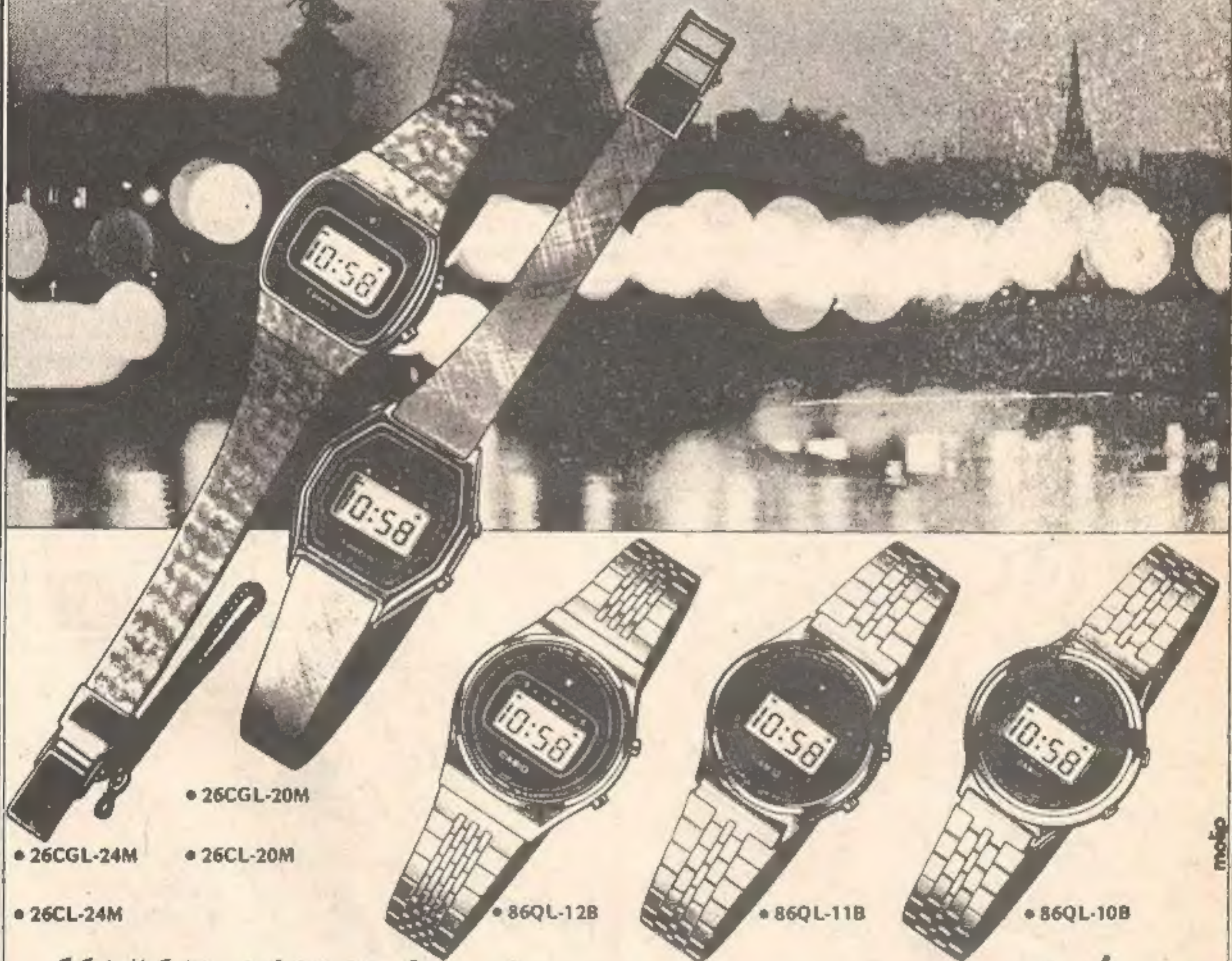
قرأت المعلمة هذه الجملة: الحصان والبقرة موجودتان في المرج. ثم
التفتت الى احدي التلميذات وقالت لها: قولي يا مريم وجه الخطأ في هذه
الجملة؟

مريم: الخطأ يا معلمتي في ذكر الخواجه قبل الست.

* * *

CASIO.

New Digitals in Timekeeping Beauty



• 26CGL-20M

• 26CGL-24M

• 26CL-20M

• 26CL-24M

• 86QL-12B

• 86QL-11B

• 86QL-10B

• نيوجديرة - شارع زينون - بناية الزنبقة
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٣٢٧٠٤٠

• شارع سليم تقلا - بناية عواد
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٢٢٢٣١٠ - ص.ب: ٢٥٢٤ - ١١

LCD Digital Watch
CASIOTRON Lady

البيع بالجملة

الوكلاء الموزعون: الكترونيك اوفيس سوبلايز

أطلب الآن "تي شيرت" shirt! واحصل عليها بظروف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة الرجل المليونري



عبد العظيم هادي



المرأة المليونري



مريد المليونري



5 دولار
من إثنين T.SHIRT.

الاسم : _____
العنوان : _____
العمر : _____
قياس القمصين : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
رسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شيرت" shirt! عليها صورة منملاك المفضل "سيف أرسين" أو المرأة المليونري أو عبد العظيم هادي أو فريد المليونري. جميع هذه الصور مطبوعة باللوحة كما تدر في الصورة على قمصان خاصة بالسباسب. كما أننا نبيع كل أسماك على القمصان على أن تدعوازه أحرف تدسم عن "أحرف" والألفه الممنهية.



هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم جازي و تمام من صديقاتي كوكبات